



ISSN: 2236-8000
v.20, n.2, p.50-67, jul.-dez. 2025

Mujeres, prensa y Democracia: la voz contrahegemónica en el periodismo de Piauí (1959-1964)

Mulheres, imprensa e Democracia: a voz contra-hegemônica no jornalismo do Piauí (1959-1964)

Women, press and Democracy: the counter-hegemonic voice in Piauí journalism (1959-1964)

João Victor **DA COSTA RIOS**

Investigador y estudiante de máster en Historia de Brasil en el Programa de Pós-Graduação em História do Brasil de la Universidade Federal do Piauí (PPGHB-UFPI). Graduado en Licenciatura en Historia por la Universidade Federal do Piauí. E-mail: joaorios09@ufpi.edu.br

*Enviado em: 20 out. 2025
Aceito em: 20 dez. 2025*

RESUMEN

Este estudio analiza el papel del periodismo piauiense entre 1959 y 1964 como espacio de disputa entre narrativas conservadoras y producciones contrahegemónicas. El problema central reside en la aparente homogeneidad ideológica de la prensa local, que ocultó iniciativas democráticas y acciones femeninas. El objetivo es examinar cómo periodistas y grupos específicos articularon discursos de resistencia, especialmente las mujeres del Departamento Femenino y de la Liga Feminina Trabalhista. El marco teórico combina estudios de género, historia de la prensa y teoría del silenciamiento (Bassanezi; Gobbi; Luca). La metodología integra análisis de contenido de periódicos y fuentes de historia oral, con especial atención al testimonio de Iracema Santos Rocha da Silva. Las fuentes incluyen diarios como *Jornal do Comércio*, *Folha do Nordeste* y *Folha do Litoral*, así como entrevistas realizadas en 2023.

Palabras-clave: *Historia; Mujeres; Piauí; Democracia.*

RESUMO

Este artigo investiga o jornalismo piauiense entre 1959 e 1964 como um campo de disputa entre narrativas conservadoras e iniciativas contra-hegemônicas. A problemática central está na suposta uniformidade ideológica da imprensa, que silenciou ações democráticas e a participação feminina. O objetivo é compreender como determinados agentes – sobretudo mulheres do Departamento Feminino e da Liga Feminina Trabalhista – produziram discursos de resistência. O referencial teórico articula estudos de gênero, história da imprensa e teorias do silenciamento (Bassanezi; Gobbi; Luca). A metodologia combina análise de conteúdo de periódicos com história oral, tendo como fonte principal o testemunho de Iracema Santos Rocha da Silva. As fontes consultadas incluem jornais como *Jornal do Comércio*, *Folha do Nordeste* e *Folha do Litoral*, além de entrevista realizada em 2023.

Palavras-chave: *História; Mulheres; Piauí; Democracia.*

ABSTRACT

This study examines the role of Piauí's press (1959–1964) as a contested space between conservative narratives and counter-hegemonic productions. The core problem lies in the apparent ideological uniformity of local newspapers, which obscured democratic initiatives and women's participation. The aim is to analyze how specific actors—especially women in the *Departamento Feminino* and the *Liga Feminina Trabalhista*—constructed narratives of political resistance. The theoretical framework draws on gender studies, press history, and silencing theory (Bassanezi; Gobbi; Luca). Methodologically, the study combines content analysis of newspapers with oral history, highlighting the testimony of Iracema Santos Rocha da Silva. Primary sources include *Jornal do Comércio*, *Folha do Nordeste*, *Folha do Litoral*, and interviews conducted in 2023.

Keywords: *History; Women; Piauí; Democracy.*

Introducción

Este estudio investiga el papel del periodismo regional de Piauí como arena de disputas narrativas durante un período de intensa transformación política (1959-1964), analizando cómo los medios de comunicación articularon proyectos antagónicos de sociedad. El problema central reside en la aparente homogeneidad conservadora de la prensa piauiense en las décadas de 1950 y 1960, que frecuentemente publicaba artículos marcados por anticomunismo, desinformación y agendas antirreformistas alineadas con los movimientos que precedieron al golpe de 1964 (Silva y Negro, 2003). No obstante, incluso en este contexto, emergieron producciones periodísticas contrahegemónicas que desafiaron el discurso dominante, defendiendo los principios democráticos de la República de 1946 y luchando por la emancipación y los derechos de las mujeres, una dimensión todavía poco explorada en la historiografía de la prensa regional.

El objetivo principal es comprender cómo esos medios y agentes específicos articularon narrativas de resistencia democrática e igualdad de género frente al conservadurismo predominante. Para ello, se adopta un enfoque teórico-metodológico que combina el análisis de contenido de fuentes periodísticas de gran circulación en el período —*O Dia*, *Folha do Nordeste*, *Jornal do Comércio*, *Folha do Litoral* y *Folha da Manhã*— con los aportes de la historia oral, conforme desarrollada por Voldman (2006), y los estudios sobre la invisibilización de la producción femenina en la comunicación latinoamericana de Maria Cristina Gobbi (2023).

El marco teórico integra perspectivas complementarias. Para el análisis de género y la comprensión de la condición femenina en los “años dorados” brasileños, se emplean los estudios de Bassanezi (2002). La contextualización histórica y el análisis de los medios dialogan con Luca (2005), quien ofrece una visión integral de la historia de la prensa brasileña y sus interacciones con el poder político. Finalmente, la reflexión de Gobbi (2023) sobre el silenciamiento sistemático de las contribuciones femeninas en los estudios de comunicación constituye un eje central para comprender las dinámicas de género presentes en la producción periodística del período.

La historia oral, en esta investigación, no actúa como un complemento, sino como un instrumento fundamental para llenar lagunas documentales y acceder a dimensiones subjetivas de la experiencia histórica (Becker, 2006). La entrevista con Iracema Santos Rocha da Silva (2023), periodista cuya actuación fue singular en los principales medios del estado, representa un “testimonio-fuente” (Voldman, 2006) crucial. Su aporte permite no solo

recuperar informaciones factuales, sino también analizar los modos de decir, las estrategias de acción y los significados atribuidos a la lucha política por una protagonista que permanece al margen de los registros oficiales.

Este enfoque posibilita iluminar la organización y la resistencia de individuos y grupos invisibilizados tanto por la historia oficial como por la historiografía de la comunicación, que con frecuencia concentra sus análisis en regiones económicamente más dinámicas, descuidando la producción intelectual y periodística del Nordeste y sus diversos sertões.

En este contexto, el análisis conjunto de fuentes hegemónicas y contrahegemónicas —escritas y orales— permite ofrecer una visión más compleja del escenario mediático piauiense, demostrando que, incluso en situaciones de fuerte dominación conservadora, prácticas periodísticas alternativas lograron articularse y resistir, volviéndose parte fundamental de la historia del periodismo y de la política de Piauí. El estudio contribuye así a una comprensión más profunda del papel multifacético del periodismo piauiense en un período de intensa transformación política y social, destacando la presencia de narrativas de resistencia en un espacio mediático aparentemente homogéneo.

La propuesta central consiste en presentar y analizar críticamente esas producciones periodísticas que desafiaron las narrativas hegemónicas. El propósito es comprender cómo determinados medios y piezas periodísticas articularon argumentos en favor de la democracia y de la igualdad de género, confrontando el discurso predominante. La metodología se fundamenta en el cruce y el análisis de contenido de fuentes periodísticas de amplia circulación, identificando artículos, columnas y editoriales que apoyaron, de forma explícita o implícita, valores democráticos y los derechos de las mujeres, contrastándolos con las narrativas conservadoras de la época.

Para profundizar la comprensión de las narrativas contrahegemónicas y de la actuación de figuras como Iracema Santos Rocha da Silva, el estudio incorpora la metodología de la historia oral. Voldman (2006) resalta que la fuente oral es un material recogido por el investigador conforme sus hipótesis e intereses, lo que convierte la entrevista en un proceso dinámico —un “juego del escondite”— entre entrevistador y entrevistado. El investigador debe atender tanto al contenido factual como a los intersticios del discurso: silencios, repeticiones, vacilaciones y omisiones, elementos constitutivos del relato.

La entrevista realizada con Iracema Santos Rocha da Silva en 2023 permite acceder a la memoria vivida de una figura central en las luchas políticas de Piauí en la década de 1960. Fue la periodista más activa en la defensa de los derechos de las mujeres y en la promoción

de textos críticos sobre la Reforma Agraria, la reforma educativa, el voto de los analfabetos y la igualdad entre hombres y mujeres. Su singular presencia en los principales periódicos y radios del estado explica la ausencia de otras periodistas en esos debates. La oportunidad de entrevistarla posibilitó el acceso a los bastidores de la prensa, del *Partido Trabalhista Brasileiro* (PTB) y de procesos políticos registrados únicamente en su memoria, completando vacíos documentales esenciales para la reconstrucción histórica.

El Piauí en los años 1960

En la década de 1960, el Nordeste brasileño se configuraba como uno de los espacios más críticos del subdesarrollo global. Sus indicadores sociales y económicos rivalizaban con los peores escenarios de Asia y África, marcados por tasas alarmantes de analfabetismo, subnutrición, mortalidad infantil, ausencia de saneamiento básico y la persistencia de estructuras sociales arcaicas (Roett, 1972, p. 11).

En este contexto, Piauí emergía no solo como un estado, sino como un “lugar” con contornos propios, cuyas características materiales y sociales serían decisivas para las condiciones de producción y recepción de los escritos durante la dictadura. Con un 78 % de su población adulta analfabeta, Piauí registraba el mayor índice nacional de analfabetismo. Este dato, por sí solo, reconfiguraba el campo de la comunicación, concediendo a la radio un poder de penetración social inmensamente superior al de la prensa escrita y tornando el acto de leer y escribir un gesto de distinción. La mortalidad infantil alcanzaba números estremecedores —290 muertes por cada 1.000 nacidos vivos—, el tercer peor índice del país (Loureiro, 2020, p. 94).

Estos datos no eran meras estadísticas, sino el tejido social sobre el cual los escritos serían producidos e interpretados. Reflejaban una historia larga de violación de derechos que se traducía en familias enteras sin acceso a hospitales, escuelas o saneamiento básico. La propia capital, Teresina, no contaba con un sistema de alcantarillado sanitario. La infraestructura vial era igualmente precaria: dos tercios del territorio carecían de carreteras, y la conexión entre Teresina y Parnaíba dependía de caminos de tierra, aislando comunidades y dificultando la circulación de periódicos y la recolección de información.

Esta realidad, compartida con otros estados nordestinos, impulsó la unión de los gobernadores de la región en apoyo a la creación de una agencia de desarrollo. Liderada por el economista Celso Furtado, la *Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste* (SUDENE) fue oficializada en 1959. Su misión era coordinar proyectos de modernización, buscando sortear

las oligarquías locales que, según Roett (1972), históricamente se beneficiaban del atraso como herramienta de dominación. En Piauí, el gobernador Chagas Rodrigues se tornó un entusiasta de la SUDENE, viendo en ella una oportunidad para romper con el legado de abandono.

Este escenario pre-1964 delinea un “lugar” marcado por la tensión entre un profundo arcaísmo y un anhelo por la modernización —tensión explorada y redefinida por las estrategias de comunicación de la dictadura de 1964.

Los Comités Nacionalistas, el Departamento Femenino en Piauí y la lucha contra el silenciamiento

En el contexto de la elección presidencial de 1960, la fórmula compuesta por el Mariscal Henrique Teixeira Lott (PSD) y João Goulart (PTB) consolidó una alianza en torno al llamado nacionalismo *trabalhista*, doctrina política que defendía reformas de base, una política exterior independiente y la ampliación de los derechos sociales y laborales, articulando sentimientos nacionalistas con las demandas populares. Para difundir esta plataforma y movilizar al electorado, se formaron en todo Brasil los Comités Nacionalistas o Comités Pro-Lott y Jango.

En Piauí, el Comité Nacionalista de Piauí (CNP) se constituyó con una fuerte conexión con el gobernador Chagas Rodrigues y el PTB. Su composición era mayoritariamente masculina, integrada por políticos del gobierno, profesionales liberales (abogados, periodistas), profesores y estudiantes, configurando una élite letrada y blanca que reflejaba la estructura social dominante de la época.

Dentro de este escenario, surgió una iniciativa singular: la creación del Departamento Femenino (DF) como sector de apoyo al Comité Nacionalista de Piauí. No fue un desarrollo natural ni una política de inclusión prioritaria del partido, sino una estructura subsidiaria, totalmente enfocada en la campaña electoral de aquel momento. El DF estaba compuesto mayoritariamente por profesoras, seguidas de asistentes sociales y escritoras.

Tal como ocurría con los integrantes masculinos, sus miembros eran en su mayoría mujeres blancas y de clase media de Teresina, lo que evidencia que el acceso a esta arena política aún estaba restringido por barreras de clase y raza.

La actuación de estas mujeres, sin embargo, fue notablemente proactiva y moderna. Promovieron charlas y debates en la sede del comité, con temas como “¿Qué es el nacionalismo?” o “¿Por qué Lott es el candidato de los nacionalistas?”. Además,

conquistaron espacio en la prensa mediante la publicación de crónicas en la sección “Folha Nacionalista” del *Jornal do Comércio* (aliado del gobernador *trabalhista*), y realizaron programas en la *Rádio Difusora*, difundiendo su discurso en defensa de la fórmula y de la democracia.

La profesora y periodista Iracema Santos Rocha da Silva, secretaria de propaganda del DF, fue la principal voz y articuladora de estas acciones. Se trataba de una organización femenina inscrita en el campo político nacionalista del PTB, pero actuando en un espacio conservador como la capital piauiense, lo cual configuraba una ruptura parcial con la tradición. Según Bassanezi (2002), la mujer de los años 1950 era:

[...] definida a partir de los roles femeninos tradicionales —ocupaciones domésticas y el cuidado de los hijos y del marido— y de las características propias de la feminidad, como instinto materno, pureza, resignación y dulzura... Ser madre, esposa y ama de casa era considerado el destino natural de las mujeres. En la ideología de los Años Dorados, maternidad, matrimonio y dedicación al hogar formaban parte de la esencia femenina (pp. 608-609, traducción nuestra).

Los patrones de comportamiento considerados “ideales” para la mujer no incluían trabajar en espacios editoriales o movimientos políticos. En este contexto, la actuación del DF en el *Jornal do Comércio* demostró que existía una lucha nacionalista en Piauí en favor de valores democráticos, articulada en parte por mujeres. Esto representaba una situación inusual en la vida política local. Sin embargo, durante la investigación que fundamenta este estudio, no se encontraron en la prensa teresinense ataques directos contra las integrantes del DF. Ningún periodista masculino emitió manifestación alguna —ni de apoyo ni de rechazo—, tampoco los líderes del PTB en Piauí.

Este silencio suscita cuestionamientos sobre cuál habría sido la verdadera colaboración del PTB y de la prensa laborista (*Jornal do Comércio*) en la promoción realizada por estas mujeres. Aquí, la historia del DF dialoga con la obra de Maria Cristina Gobbi (2023), *Del silenciamiento a la palabra: mujeres en los estudios en comunicación en América Latina*. La autora argumenta que las contribuciones femeninas, producidas en contextos institucionalizados de la praxis comunicacional y en otros canales de producción y divulgación del conocimiento, han sido sistemáticamente invisibilizadas.

El caso del DF es un ejemplo claro de este fenómeno. A pesar de una producción comunicativa intensa y pública, la reacción de la prensa y de la política local fue el silencio absoluto. No hubo ataques directos, pero tampoco reconocimiento, ni siquiera por parte de los líderes masculinos del propio partido o del periódico que les brindó espacio. Este silencio no fue neutro: constituyó una forma activa de silenciamiento epistemológico y de

borramiento de su agencia política. Como explica Gobbi (2023, p. 125), la historia suele ser narrada desde un “universo ideológico dominante” —mayoritariamente masculino— que determina qué voces son legitimadas.

Por ello, la historia del Departamento Femenino del Comité Nacionalista de Piauí trasciende la escala local. Estas mujeres crearon su propio espacio de habla y acción en un campo político y comunicativo hostil, y su legado, aunque silenciado en su época, constituye hoy un testimonio crucial del protagonismo femenino en la historia política y mediática del Brasil.

A pesar de esa omisión institucional, es importante comprender cómo estas mujeres presentaron el nacionalismo en Teresina. Promovieron charlas, debates y publicaron mensajes sobre el nacionalismo en el *Jornal do Comércio* y en la radio local. En la crónica siguiente, escrita originalmente en portugués por Iracema Santos Rocha da Silva e incorporada aquí en español, se observa el enfoque del grupo hacia el pueblo teresinense:

El lunes 18 de enero, el Departamento logró reunir a la mayoría de sus integrantes, y las discusiones y programas de acción para el año 1960 acalararon y entusiasmaron los debates. Dentro del plan de movimientos esclarecedores de la opinión pública, se destacó el de charlas hechas por miembros del propio Departamento, iniciadas en la reunión del lunes 25 de enero, a las 16 horas, en la sede del Comité Nacionalista. Los temas para estas charlas serán asuntos palpitantes y actuales, como: ‘¿Qué es nacionalismo?’, ‘¿Qué es entreguismo?’, ‘¿Cómo influye en la estructura política la acción económica de un país?’, ‘¿Por qué soy nacionalista?’, ‘¿Por qué Lott es candidato de los nacionalistas?’. Será vasto e interesante, por lo tanto, el camino que el Departamento seguirá. Ejecutamos también un programa de charlas y conferencias por la Rádio Difusora [...] Como el Departamento es una entidad dirigida por mujeres imbuidas del profundo significado de lo que es ser patriota, esperamos que otras mujeres también procuren dar su valiosa ayuda a esta campaña de defensa de nuestro territorio brasileño y de sus derechos, contra el trust astuto que procura desangrar con uñas de onza el desarrollo económico de Brasil. Unámonos todas nosotras, mujeres brasileñas, e incitemos a la altruista campaña de conservación de lo nuestro: Brasil (Silva, 1960, p. 1, traducción nuestra).

El contenido nacionalista abordado está alineado con los objetivos de la fórmula Lott-Jango: destaca a los candidatos, pero también presenta una programación conceptual y didáctica coherente con la formación profesional de muchas de sus integrantes. La mención a “debates acalorados” en la sede del DF es especialmente significativa, considerando que la estructura social teresinense de los años 1960 no fomentaba debates intensos entre grupos femeninos, mucho menos que tales discusiones fueran divulgadas en la radio local.

Sin embargo, todo ese movimiento careció de ecos en el discurso de los periódicos de Teresina. El tratamiento otorgado a esta dimensión del nacionalismo en Piauí fue el

silencio. Una explicación reside en la persistencia del machismo, perceptible tanto en la omisión de los hombres del PTB-PI al no reconocer los logros femeninos, como en la actitud opositora, que atacaba todas las esferas políticas.

La Prensa Piauiense y los ataques al Nacionalismo Reformista

En el siglo XX, la prensa brasileña —y, en particular, la piauiense— raramente operaba con plena libertad y autonomía. La creación y el mantenimiento de los medios de comunicación demandaban inversiones elevadas, lo que hacía que este sector estuviera dominado por individuos con significativo poder económico o influencia política. Como consecuencia, las líneas editoriales eran frecuentemente determinadas por los propietarios, quienes utilizaban ese control para alcanzar o consolidar posiciones estratégicas en el escenario político.

Aunque el Brasil pre-1964 contaba con periódicos nacionales como *Novos Rumos* y *O Semanário*, que publicaban artículos sin compromisos directos con agendas hegemónicas, el estado de Piauí enfrentaba dificultades para consolidar periódicos contrahegemónicos, ya fueran vinculados al nacionalismo reformista o al comunismo. Aquellos que defendían reformas, como la Reforma Agraria o el nacionalismo reformista impulsado por el gobierno de Chagas Rodrigues, actuaban en condiciones restrictivas y dependían del apoyo de fuerzas políticas específicas o de grupos con capacidad de inversión sostenida.

La tesis central de esta sección sostiene que el periodismo piauiense estaba condicionado por las dinámicas electorales, reconfigurado a partir de sus resultados y coordinado por intereses políticos. Un ejemplo emblemático es el periódico *Folha do Nordeste*, fundado el 16 de enero de 1962 y administrado por figuras destacadas del Partido Social Democrático (PSD) piauiense. Su creación respondía explícitamente al propósito de promover agendas conservadoras y fortalecer la campaña política del PSD.

Sus directores, los diputados João Clímaco d'Almeida y Dirno Pires Ferreira, eran conocidos por su oposición al gobernador Chagas Rodrigues. Entre los cronistas de mayor impacto figuraba Simplicio de Sousa Mendes, reconocido por sus textos contundentes contra la administración estadual y por su defensa de un liberalismo de matriz elitista. A medida que el gobierno promovía la inserción progresiva de trabajadores en las estructuras estatales, las críticas vehiculadas en *Folha do Nordeste* se intensificaban, sustentadas en un liberalismo patronal contrario al reconocimiento de derechos laborales y sindicales, y alarmado por la creciente presencia de las clases subalternas en las instituciones republicanas.

El cuadro de colaboradores incluía nombres como A. Tito Filho, Alberoni Lemos, Eulino Martins y Vieira Chaves. Comprender sus textos implica identificar tanto los argumentos que sustentaban la defensa de una democracia popular como las objeciones levantadas contra la ampliación de la participación política de las masas. Estos embates, en contraste con la perspectiva liberal conservadora, hicieron de la prensa piauiense una arena marcada por la disputa entre corrientes ideológicas divergentes.

El objetivo primordial de los medios era influir en los procesos electorales, cuyas consecuencias afectaban directamente la orientación y continuidad de las líneas editoriales. Existía una clara interdependencia entre los desenlaces electorales y las reacciones de los periódicos, fuertemente condicionadas por la influencia de los propietarios. Como señaló el periodista Alberoni Lemos Filho: "el periodismo en Piauí era hecho por 'dueños de periódico'; es decir, el dueño del periódico, por interés o idealismo, era dueño y redactor del periódico. Terminaba la elección, terminaba el periódico" (Lemos Filho, s.f., traducción nuestra).

De este modo, el veredicto de las urnas no solo definía a los próximos gobernantes, sino que reverberaba directamente en el funcionamiento y supervivencia de las redacciones. La capacidad de inversión en los periódicos aumentaba cuando aliados de sus propietarios ascendían al poder —situación recurrente en un contexto donde los dueños de los periódicos también actuaban como políticos electos.

El cierre de periódicos no era el único destino posible tras las elecciones: muchas veces, los medios pasaban por transformaciones profundas, desde alteraciones en su equipo editorial hasta cambios en la disponibilidad de recursos técnicos y financieros. Incluso cuando el título del periódico se preservaba, su orientación editorial podía experimentar modificaciones sustantivas, redefiniendo perspectivas y posicionamientos.

El *Jornal do Comércio*, periódico que vehiculó ideas nacionalistas y laboristas hasta las elecciones presidenciales de 1960, pasó, después de los resultados, a publicar contenidos contrarios al nacionalismo. ¿Un ejemplo es la crónica "Nacionalismo o traición cubana?" (1960), que atacaba a las "fuerzas comunistas y pseudonacionalistas", reflejando un reposicionamiento editorial coherente con las fuerzas políticas dominantes.

Alberoni Lemos, periodista iniciado en los años 1950–1960, describió el periodismo piauiense como un espacio eminentemente político, en el cual el resultado de las urnas redefinía pilares de la comunicación social. Antes de las elecciones de 1960, el nacionalismo

era promovido como una doctrina legítima; después, pasó a ser asociado a falsos representantes e incluso al comunismo.

Estas estrategias retóricas revelan la intervención directa de las élites económicas tradicionales, que buscaban evitar alteraciones en las estructuras sociales. Las políticas públicas orientadas por proyectos liberal-conservadores eran el campo más deseado por estas fuerzas, ya que garantizaban la preservación de los latifundios y la concentración de tierras. UDN-PI y PSD-PI operaron en defensa de ese orden, representándolo en la prensa mediante ataques tanto a los nacionalistas laboristas como a otros grupos reformistas. Una táctica recurrente consistió en asociar a los reformistas al comunismo. En este sentido, la crónica de Simpício Mendes (1962) es paradigmática:

El gobernador de Piauí, el Sr. Francisco das Chagas Rodrigues, está involucrado en este plan —consciente o inconsciente—, lo cierto es que anda metido en esta agitación socialista, toda en actividad para de cualquier manera trasplantar el comunismo cubano a Brasil (p. 4, traducción nuestra).

Como afirma Maria Helena Capelato (1998), "los periódicos pasaron a disponer de aparatos técnicos que permiten la fabricación y la manipulación de los imaginarios colectivos que constituyen una pieza importante en el ejercicio del poder" (p. 36, traducción nuestra). La prensa, por lo tanto, integraba la ingeniería política de la época, utilizada para moldear percepciones y legitimar proyectos tanto democráticos como autoritarios.

El proyecto autoritario en Brasil, que excluía a los segmentos más vulnerables de la población, empleaba tácticas distorsionadas para dirigir el debate público según sus conveniencias. Así como ninguna dictadura se revela como tal, los políticos y periodistas que apoyaban prácticas autoritarias y excluyentes no se presentaban como enemigos de la democracia, sino que, al contrario, se posicionaban como defensores de las causas republicanas y liberales, aunque para asegurar esos principios fuera necesario un golpe o una 'Revolución democrática'.

Chagas Rodrigues aspiró a un tipo de compromiso político similar al de sus asociados partidarios, al mismo tiempo que se adhirió a los principios compartidos entre los miembros del PTB. En 1959, el gobernador recién elegido se dedicó a promover la Redención de Piauí, un estado marcado por la exclusión social, la pobreza y la desigualdad. Siguiendo sus propuestas, se harían esfuerzos para integrar a los ciudadanos más pobres de Piauí en las iniciativas del Estado (Oliveira, 2016).

Mientras Chagas Rodrigues y sus aliados desarrollaban programas y acciones con el objetivo de promover el bien común, enfrentaron una oposición significativa. La intensidad de los ataques a sus políticas aumentó después de que Chagas Rodrigues se encontrara con el Mariscal Henrique Teixeira Lott en 1960 y, posteriormente, con Leonel Brizola en 1961. Los periódicos en Piauí trazaron paralelos entre sus iniciativas y reivindicaciones de una agenda para dismantelar la familia brasileña e imponer un supuesto sistema comunista.

En 1960, el profesor Simpício de Sousa Mendes escribió una columna en el periódico llamada 'Televisão Canal 2', que incluía muchos comentarios odiosos y críticas al gobierno. En otro periódico de la capital, la Folha da Manhã, el nombre de Chagas Rodrigues también es frecuentemente asociado a los comunistas, apoyadores de las Ligas Camponesas (Lima, 2011).

La posición del gobierno de Chagas Rodrigues al promover la extensión de los valores democráticos a grupos hasta entonces olvidados fue un fuerte objetivo de la oposición en los periódicos de Piauí. Los periódicos, al criticar sin fundamento de ideas y doctrinas de mundo, utilizaban la falsificación de la realidad para convencer al lector, a toda costa, de que las acciones de promoción social realizadas por el gobierno eran, en realidad, una amenaza al orden social y a los valores tradicionales.

Esta estrategia de desinformación buscaba socavar el apoyo popular a las políticas reformistas y deslegitimar el movimiento nacionalista-laborista en el estado. La lucha por nuevos derechos, como la inclusión social y la defensa de los trabajadores, era constantemente tergiversada y asociada a ideologías consideradas subversivas, como el comunismo, para justificar la oposición y el mantenimiento del status quo por parte de las élites conservadoras. Este embate ideológico en la prensa piauiense demuestra la complejidad de la lucha por los derechos y la resistencia enfrentada por los movimientos progresistas de la época.

Estrategias pragmáticas, movilización popular y radicalización de los ataques: la trayectoria de la resistencia femenina en Piauí

La entrevista con Iracema Santos Rocha da Silva revela una capa profunda y poco explorada de la resistencia política femenina en el pre-1964: las estrategias subterráneas de organización. A diferencia del Departamento Femenino (DF) —una estructura formal vinculada al Comité Nacionalista—, las mujeres de la base trabajadora desarrollaban tácticas

de invisibilidad para burlar el control patriarcal. En una entrevista inédita, Iracema Santos declaró que en Piauí las:

[...] mujeres teníamos dificultad en formar grupos o asociaciones, porque los maridos no dejaban. Pero teníamos nuestros medios para hablar de política. Decías que ibas a la ‘bodega’ a comprar alguna cosita, alguna tontería, y así quedaba un tiempo para conversar (Silva, 2023, traducción nuestra).

En otros términos, la entrevistada recordó que, a mediados del siglo XX, una parte de la movilización femenina en busca de conocimiento y derechos se reunía de forma oculta o simplemente escondida de sus maridos. En palabras de Joutard (2000), la resistencia también operaba en los “intersticios de lo cotidiano”, transformando espacios domésticos y aparentemente banales —como la ida a la “bodega”— en espacios políticos.

La memoria de Iracema Santos va más allá de un simple relato; es un “testimonio-fuente” (Voldman, 2006, p. 13) que lleva en sí marcas de una experiencia única asentada en la realidad piauiense, la cual constituye también un capítulo de la lucha democrática de las mujeres brasileñas. La tradición oral no es estática, sino un proceso dinámico de “innovación y olvido” (Alberti, 2005, p. 24), en el cual las narrativas son constantemente adaptadas y reapropiadas para servir a la “continuidad de un grupo social”. Las conversaciones en las tiendas no eran meros chismorreos; constituían actos de construcción de una contranarrativa y de un repertorio común de resistencia, donde las experiencias individuales se fundían en una visión colectiva del mundo.

La estrategia narrativa de Iracema Santos, al recordar esos momentos, también resuena con la observación de Portelli (2010), para quien el relato oral es tanto referencia (a los hechos) como autorreferencia (a la subjetividad y a la experiencia del narrador). La elección de contar esta historia específica no es aleatoria: revela un aspecto fundamental de la identidad del grupo —su astucia y su capacidad para encontrar resquicios dentro de un sistema de opresión.

Por lo tanto, este relato trasciende lo anecdótico. Obliga a mirar más allá de las instituciones formales y a reconocer, como propone Becker (2006), que la historia oral no sirve para sustituir otras fuentes, sino para llenar lagunas cruciales, iluminando los mecanismos informales y subjetivos mediante los cuales grupos oprimidos forjan su conciencia y organizan su resistencia lejos de los focos de la historia oficial.



Imagen 1: Iracema Santos Rocha da Silva. Colección personal de Iracema Santos Rocha da Silva.

En una trayectoria lineal que va desde esta red de conversaciones clandestinas hasta la experiencia del Departamento Femenino del Comité Nacionalista, nació en 1962 la Liga Feminina Trabalhista (LFT), que representó una transformación radical respecto al DF. Si el DF estaba compuesto mayoritariamente por profesoras blancas de clase media, la LFT articulaba a mujeres “blancas, negras, gitanas y campesinas, letradas e iletradas”, predominando las residentes de los barrios populares Poty Velho y Vila Operária. Esta composición plural y popular desencadenó inmediatamente una reacción violenta por parte de los sectores conservadores.

La crónica integral publicada por Iracema Santos Rocha en la Folha do Litoral en octubre de 1962 documenta la naturaleza de estos ataques. El texto original estaba en portugués; se presenta a continuación traducido al español y debidamente señalado:

No sé qué tiene que ver la mujer con la política, dirán algunos lectores de ideas retrógradas [...] La Liga Feminina Trabalhista [...] nació en Teresina, con un aura de victoria [...] Y por eso, por su acción esclarecedora y activa, la Liga F. T. viene recibiendo una campaña baja y vil por parte de las Oposiciones en marcha atrás. ‘Comunista’, ‘comunizante’, ‘macumbeira’, ‘hechicera’, de todo se llama a la Liga por los falsos políticos, porque nuestro trabajo está en contacto con las masas populares [...] (Silva, 1962, p. 3, traducción nuestra).

El contraste entre el tratamiento dirigido al Departamento Femenino y a la Liga Feminina Trabalhista es revelador: mientras el primero fue predominantemente silenciado, el segundo fue objeto de ataques frontales. Esta diferencia radical sugiere que la composición social de la LFT explica la intensidad de la reacción. El DF, homogéneo y compuesto por

mujeres integradas en la clase media urbana, representaba apenas una anomalía tolerable dentro de los límites de la política tradicional. En cambio, la LFT —al incorporar explícitamente mujeres negras, gitanas, campesinas y al reapropiarse del término “macumbeira” como signo de resistencia— desafiaba simultáneamente múltiples jerarquías sociales: de género, clase y raza.

Los epítetos “macumbeira” y “hechicera” revelan el pánico o la rabia de las élites conservadoras ante la dimensión interseccional de la Liga. Más que simples insultos, constituían categorizaciones político-raciales destinadas a estigmatizar cualquier vínculo con culturas populares y religiones de matriz africana, configurando la LFT como una amenaza al orden social blanco y cristiano que estructuraba las relaciones de poder en Piauí.

La violencia de los ataques era, así, directamente proporcional al potencial transgresor de la organización. La LFT, al articular de manera explícita las dimensiones de género, clase y raza, encarnaba una amenaza multidimensional al orden establecido. Desde la perspectiva de las élites locales, esto justificaba una respuesta igualmente amplia, que oscilaba entre el silenciamiento y la demonización abierta.

La trayectoria que conecta las conversaciones clandestinas, el Departamento Femenino y la creación de la Liga Feminina Trabalhista ilustra no solo la evolución de las formas de organización femenina, sino también los límites tolerables de la participación política de las mujeres en el Piauí pre-1964. Cuando la movilización femenina superó las fronteras de clase y raza, la respuesta conservadora transitó del silenciamiento al ataque frontal, revelando las profundas capas patriarcales, clasistas y racistas de la política regional.

Conclusión

Este estudio se propuso investigar el papel del periodismo de Piauí como arena de disputas narrativas entre 1959 y 1964, con un enfoque particular en la emergencia de producciones contrahegemónicas que desafiaron el discurso conservador dominante y defendieron los principios democráticos y los derechos de las mujeres. Al analizar la aparente homogeneidad de la prensa piauiense de la época, el trabajo buscó develar las complejas dinámicas de resistencia y silenciamiento que moldearon el escenario mediático y político regional.

Los resultados de esta investigación revelan que, incluso en un contexto de profundo arcaísmo socioeconómico y fuerte dominación conservadora —conforme se detalló en la contextualización de Piauí en los años 1960—, existieron voces e iniciativas que se

contrapusieron a la narrativa hegemónica. La actuación del Departamento Femenino del Comité Nacionalista de Piauí, aunque inicialmente silenciada por la prensa y la política local, demostró la capacidad de mujeres como Iracema Santos Rocha da Silva de articular discursos en pro del nacionalismo laborista, la democracia y los derechos femeninos, utilizando charlas, debates y la prensa para diseminar sus ideas.

La transición del DF a la Liga Feminina Trabalhista (LFT) en 1962 marcó un punto de inflexión crucial. La LFT, con su composición social plural e interseccional —incluyendo mujeres blancas, negras, gitanas y campesinas—, representó una amenaza multidimensional al orden establecido. La violenta reacción de los sectores conservadores, que transitaron del silencio a ataques frontales con epítetos como “macumbeira” y “feiticeira”, evidencia que la intensidad de la oposición era directamente proporcional al potencial transgresor de la organización. Este análisis profundo, basado en los estudios de Gobbi (2023) sobre el silenciamiento de las contribuciones femeninas, ilumina cómo las jerarquías de género, clase y raza se entrelazaban en la política regional, determinando los límites de la participación femenina.

La metodología, que combinó análisis de contenido de fuentes periodísticas y la historia oral, con el valioso “testimonio-fuente” de Iracema Santos Rocha da Silva —según la definición de Voldman (2006)—, se mostró fundamental para llenar lagunas documentales y rescatar la agencia de protagonistas invisibilizadas. Las “conversaciones clandestinas” en las “budegas”, relatadas por la entrevistada (Silva, 2023), y la organización formal de la LFT revelan la astucia y la resiliencia de estas mujeres para forjar su conciencia política y organizar la resistencia.

Reitera la importancia de mirar más allá de los registros oficiales y de valorar las fuentes orales para comprender la complejidad de las luchas sociales y políticas. Las implicaciones de esta investigación se extienden a la necesidad de reincorporar esas voces silenciadas a la narrativa histórica, reconociendo el protagonismo femenino en la construcción de la democracia y en la defensa de los derechos humanos en Brasil. Futuras investigaciones podrían profundizar el análisis de las redes de solidaridad y comunicación entre esas mujeres, así como investigar el impacto de sus acciones a largo plazo en la sociedad piauiense.

REFERENCIAS

- ALBERTI, Verena. **Tradição oral e história oral: proximidade e fronteiras**. História Oral, v. 8, n. 1, p. 11-28, 2005.
- BASSANEZI, Carla. **Mulheres nos anos dourados**. In: DEL PRIORI, Mary (Org.). **História das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2002. p. 608-609.
- BECKER, Jean. **O handicap do a posteriori**. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (Orgs.). **Usos & abusos da história oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2006. p. 27-32.
- CAPELATO, Maria Helena Rolim. **Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo**. Campinas: Papirus, 1998.
- GOBBI, Maria Cristina. **Do silenciamento à palavra: mulheres nos estudos em comunicação na América Latina**. Aveiro: Ria Editorial, 2023.
- JOUTARD, Philippe. **Desafios à história oral do século XXI**. In: FERREIRA, Marieta de Moraes (Org.). **História oral: desafios para o século XXI**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2000. p. 11-17.
- LEMO FILHO, Alberoni. **Vida impressa**. Teresina: Corisco, [s.d.].
- LIMA, Flávia de Sousa. **Imprensa e discurso político: as disputas pelo poder no Governo de Chagas Rodrigues (Piauí, 1959-1962)**. 2011. Dissertação (Mestrado em História) — Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2011.
- LOUREIRO, Felipe Pereira. **A Aliança para o Progresso e o governo João Goulart (1961-1964): ajuda econômica norte-americana a estados brasileiros e a desestabilização da democracia no Brasil pós-guerra**. São Paulo: Editora Unesp, 2020.
- LUCA, Tania Regina de. **Fontes impressas: histórias dos, nos e por meio dos periódicos**. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). **Fontes históricas**. São Paulo: Contexto, 2005. p. 128.
- MENDES, Simplicio de Sousa. **Televisão Canal 2. Folha do Nordeste**, Teresina, p. 4, 3 dez. 1962.
- OLIVEIRA, Marylu Alves de. **Da terra ao céu: culturas políticas e disputas entre o trabalhismo oficial e o trabalhismo cristão no Piauí (1945-1964)**. 2016. Tese (Doutorado em História) — Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016.
- PORTELLI, Alessandro. **Ensaio de história oral**. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- ROCHA, Iracema Santos. **Comentários e Políticos**. Folha do Litoral, Teresina, p. 4, 14 jun. 1962.
- ROETT, Riordan. **The politics of foreign aid in the Brazilian Northeast**. Nashville: Vanderbilt University Press, 1972.

SILVA, Fernando Teixeira da; NEGRO, Antonio Luigi. Trabalhadores, sindicatos e política (1945-1964). In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucília de Almeida Neves (Orgs.). **O Brasil Republicano**: v. 3. O tempo da experiência democrática. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. p. 47-96.

SILVA, Iracema Santos Rocha da. Comité nacionalista pró-Lott. Jornal do Comércio, Teresina, p. 1, 31 jan. 1960.

SILVA, Iracema Santos Rocha da. Entrevista concedida a João Victor da Costa Rios. Teresina, 2023.

VOLDMAN, Danièle. **Definições e usos**. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos e abusos da História Oral. 6ª ed. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2006.

BIOGRAFIA DO AUTOR

JOÃO VICTOR DA COSTA RIOS

Estudiante de máster en Historia de Brasil en el Programa de Pós-Graduação em História do Brasil de la Universidade Federal do Piauí (PPGHB-UFPI). Graduado en Licenciatura en Historia por la Universidade Federal do Piauí. Participó en el Foro Convergências França-Brasil 2025, en el eje “Combate à Desinformação”, en el marco del 200º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Brasil y Francia. E-mail de contacto: joaorios09@ufpi.edu.br