

Arte reciclado en las escuelas: entre câmbios y necesidades

Arte reciclada nas escolas: entre mudanças e necessidades

Recycled art in schools: between change and needs

Claritza Arlenet Peña ZERPA

Doctora em Ciências de la Educación. Profesora investigadora de la Universidad Católica Andrés Bello en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Académico. E-mail: cpenazer@ucab.edu.ve

José Alirio Peña ZERPA

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Central de Venezuela. Reportero Honorario del website Korea.net (Seúl/Corea). E-mail: japenazerpa@mail.austral.edu.ar

Mixzaida Yelitza Peña ZERPA

Doctora en Gerencia. Profesora Universitaria. Directora del Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela por la Fundación FAMICINE. E-mail: mixzaidap@gmail.com

Enviado em: 5 ago. 2025

Aceito em: 3 set. 2025

RESUMEN

Frecuentemente los objetos asociados al arte reciclado, elaborados en las instituciones educativas, se confinan a una función meramente didáctica, dejando de lado una exploración más profunda en la gestión de residuos sólidos o en la creación de propuestas ciudadanas de mayor alcance. El propósito de este artículo teórico fue describir estrategias para incentivar el arte reciclado en el ámbito escolar. Con este fin, se llevó a cabo una revisión de artículos empleando los términos "arte reciclado" y "escuelas" en castellano, portugués e inglés. La búsqueda, efectuada mediante Consensus (una herramienta de IA) y Dialnet reveló que el 47% de los textos identificados procedían del continente asiático, donde se observa una notable promoción de técnicas de arte reciclado y la consecuente transformación ambiental y cultural. Sobre estas bases, los autores analizaron el significado de los términos y propusieron once niveles de formación, subrayando la importancia fundamental de integrar a los artistas en los proyectos educativos.

Palabras-clave: *Arte reciclado; Escuelas; Formación.*

RESUMO

Frequentemente, os objetos associados à arte reciclada, elaborados em instituições educacionais, limitam-se a uma função meramente didática, deixando de lado uma exploração mais profunda na gestão de resíduos sólidos ou na criação de propostas cidadãs de maior alcance. O objetivo deste artigo teórico foi descrever estratégias para incentivar a arte reciclada no âmbito escolar. Para isso, foi realizada uma revisão de artigos usando os termos “arte reciclada” e “escolas” em espanhol, português e inglês. A pesquisa, realizada por meio do Consensus (uma ferramenta de IA) e do Dialnet, revelou que 47% dos textos identificados eram provenientes do continente asiático, onde se observa uma notável promoção de técnicas de arte reciclada e a consequente transformação ambiental e cultural. Com base nisso, os autores analisaram o significado dos termos e propuseram onze níveis de formação, ressaltando a importância fundamental de integrar os artistas aos projetos educacionais.

Palavras-chave: *Arte reciclada; Escolas; Formação.*

ABSTRACT

Often, objects associated with recycled art, created in educational institutions, are confined to a purely didactic function, neglecting a deeper exploration of solid waste management or the creation of more far-reaching citizen proposals. The purpose of this theoretical article was to describe strategies to encourage recycled art in schools. To this end, a review of articles was carried out using the terms “recycled art” and “schools” in Spanish, Portuguese, and English. The search, carried out using Consensus (an AI tool) and Dialnet, revealed that 47% of the texts identified came from the Asian continent, where there is a notable promotion of recycled art techniques and the consequent environmental and cultural transformation. On this basis, the authors analyzed the meaning of the terms and proposed eleven levels of training, emphasizing the fundamental importance of integrating artists into educational projects.

Keywords: *Recycled art; Schools; Training.*

Introducción

En la concepción de arte de Eco (1970) la obra como objeto de narración contiene la intención y la transformación. Dos características que suelen estar ausentes dentro de las exhibiciones en los centros educativos. No necesariamente porque se genere en otro espacio distinto a un museo, sino por la alabanza a lo igual y al “me gusta” (Chul, 2017). En consecuencia, estas acciones aparecen en medio de una relación superficial con el acto creativo.

No siempre se crean obras transgresoras de convencionalismos como la *Rueda de bicicleta* de 1913 de Marcel Duchamp, donde se desafía al objeto cotidiano y la lectura del espectador al arte. Más allá de esta aspiración estética, los objetos producidos en los centros educativos están anidados a una función didáctica con un tímido acercamiento a lo artístico. Más específicamente, se cuenta con una vasta literatura que antepone prácticas en niveles del sistema educativo. Así, por ejemplo, Anilema (2023) concentra su atención en la funcionalidad del recurso para la enseñanza y su potencialidad en el aprendizaje, pero para Jara y López-Ruiz (2024) las posibilidades terapéuticas del arte con materiales de desecho en educación infantil resultan una herramienta poderosa. Pero, no siempre se identifica el rol del maestro como guía de las familias en el reciclaje escolar, tal como se advierte en Suárez, Rodríguez, Bustos & Reyes (2022).

Ahora bien, los proyectos de reciclaje también permiten alianzas con asociaciones civiles en la obtención de contenedores, así como la formación docente y estudiantil, según Espinoza y Gómez (2023). Más allá de esta acción, es posible trabajar en los espacios escolares la corresponsabilidad en materia ambiental y la generación de producciones de tipo artístico y educativo. Sobre este último aspecto, se encuentra en el movimiento Trash-art (transformando material de desecho en arte) donde se identifican experiencias dentro de entornos escolares con propuestas asociadas al patrimonio, enmarcadas dentro del currículum por competencias. Así, por ejemplo, Prieto y Ruiz (2021) no solo sensibilizan a los jóvenes en materia ambiental, sino que organizan trabajos artísticos para la exhibición en comunidades aledañas. Adicionalmente, Prieto y Ruiz (2022) exponen las obras realizadas por sus estudiantes con tapas plásticas, madera y metal en museos para finalmente ubicarlas en la sala de uso múltiples de un colegio.

Es clave la formación de los profesores en trash-art también es importante rescatar la participación de artistas en los proyectos. Además de aclarar conceptos, describir el proceso de creación de sus lenguajes, también sirven de guía, tal como lo señalan Font-Company, Castell-Villanueva, Torres, Martínez-Villegas y Clemente (2024).

En orden a las ideas anteriores, se formulan las siguientes interrogantes: ¿cómo se incentiva el arte reciclado en las escuelas? Ello implica adentrarse en las acciones dentro del aula y en la organización escolar (proyectos y programas).

Metodología

El objetivo de este artículo teórico consistió en describir cómo incentivar el arte reciclado en las escuelas. Para ello se procedió a revisar artículos con los términos de búsqueda “arte reciclado” y “escuelas”. La búsqueda se realizó en castellano, portugués e inglés a través de Consensus, una herramienta de IA y la base de datos Dialnet.

Se revisaron los artículos entre los años 2020-2024 que abordaban el arte reciclado en escuelas, de modo que esto implicó según el objetivo del artículo la atención a niveles educativos distintos a la Educación Superior. Como resultados se obtuvieron los siguientes trabajos de seis países (Ver Tabla 1).

Vale destacar que también se identificaron trabajos de grado dentro del período indicado, pero sin coincidencias en los términos asociados. Si bien aparece el reciclaje no así el arte reciclado.

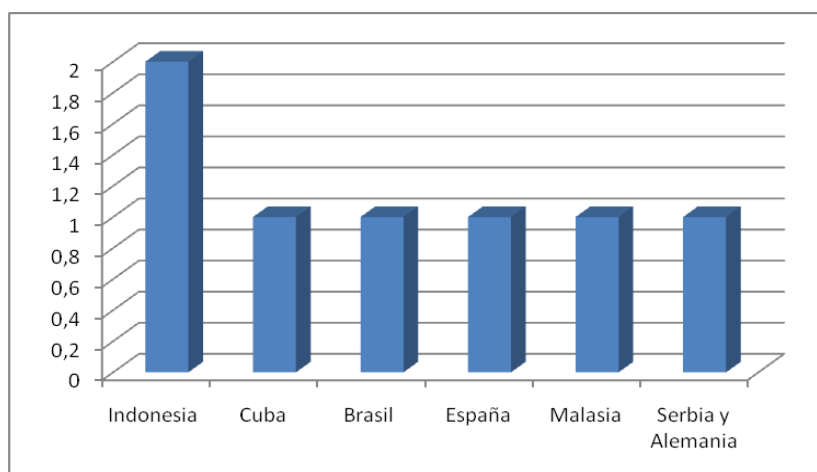
Adicionalmente, se obvió dentro de la selección estudios realizados en contextos no escolares a niños. En este sentido se identificó una experiencia en Ecuador, así como los trabajos realizados en contextos universitarios (asociados con obras arquitectónicas).

Tabla 1: Publicaciones en arte reciclado para escuelas.

Año	País	Autor	Arte reciclado	Escuelas
2024	Indonesia	Indra, Kamala, Marsya, Putri, Megavent y Purwanto	Integración con comunidades	Collages elaborados por niños
2023	Cuba	Morales, Pedroso y Torres	Integración con instituciones culturales y civiles	Elaboración de juguetes con desechos sólidos
2023	Brasil	Nunes, Sá-Silva, Raposo, Mello, Mendes, Silva, dos Santos, y de Moura	Elaboración de obras con materiales reciclables	Reinterpretación de artistas brasileiros a partir de material reciclable. Importancia de la formación ciudadana
2022	Indonesia	Yulianto y Sulistyó	Uso de botellas de agua mineral como flores de plástico para embellecer el espacio y así favorecer el aprendizaje de los niños	Flores elaboradas por niños
2022	España	Piqueras	Técnica Tape Esculture	Niños de secundaria realizan esculturas con la técnica.
2021	Malasia	Siti, Wan y Muhammad	Técnica <i>upcycling</i>	Escuela proporciona las bases para el desarrollo de un ambiente sostenible
2021	Serbia y Alemania	Stojanović y Stajić	Construcción de juegos con distintos materiales	Desarrollo del pensamiento creativo a partir del arte en primaria. La relación con el arte permite actitudes positivas de los niños.

Fuente: Datos obtenidos por Consensus y Dialnet, desarrollado por Peña, Peña y Peña, 2025

Cuarenta y tres por ciento (43%) de las publicaciones se concentran en el continente asiático promoviendo no solo técnicas para el arte reciclado sino la transformación ambiental y cultural (Ver Figura 1):

**Figura 1:** Cantidad de publicaciones por país, 2025, Peña, Peña y Peña.

Recolección de residuos y significaciones

A partir de las prácticas identificadas en centros educativos previas al año 2021 se encuentra que parten de un mismo piso común: recolección de residuos sólidos. Pero, no hay claridad en la adopción de conceptos. Por ejemplo, el término reciclado es asumido como si se tratara de reutilización, es decir, el cambio de la función de un objeto y no tanto por ser sometido a un proceso de transformación en sus propiedades. Más allá de esta consideración, se observa la necesidad de trabajar no solo la sensibilización ambiental sino de interactuar con la comunidad educativa, instituciones aledañas a las escuelas y actores sociales.

Un objeto de arte reciclado requiere ser pensado dentro de una relación de expresiones artísticas, culturales, educativas, políticas y sociales. Por tanto, desde esta visión, pensar en las posibilidades comunicativas en varios niveles permite una propuesta distinta capaz de romper con lo común para adaptarse a nuevas exigencias y renovarse. Entonces, bajo esta consideración, el relato de creación dialoga entre la búsqueda y el cambio.

Ahora bien, el trabajo centrado en objetos para la concienciación ambiental, en lugar de proyectos museográficos, siguen siendo el foco de atención en las propuestas escolares (Espinoza Vélez y Gómez, 2023); Herrera, 2017; Chaguala, 2017). Desde esta lógica, probablemente sean exhibidos sin vencer el paso del tiempo con las técnicas simples empleadas (pegado o ensamblado, por ejemplo). En consecuencia, el objeto creado aun cuando pudiera recoger aspectos de la personalidad de los creadores, resulta entonces, un acto derivado de la instrucción, donde no necesariamente alude a un acto de creación.

La creación manifiesta la experiencia del maestro en el trabajo con los residuos sólidos (papel, cartón y madera) y su formación artística. Ambos aspectos, conjugados dentro de la idea de sostenibilidad (vista desde su permanencia en el tiempo), marcan la diferencia y así se advierte en las propuestas encontradas en Indonesia, Malasia, Brasil, España, Alemania y Serbia (identificados en la tabla 1). Pero, ¿qué sucede si en lugar de pensarse de esta manera, deviene de una actividad repetitiva (producto de la costumbre)? ¿sería posible enseñar a otros la belleza del arte?, ¿se otorgaría el valor artístico a la obra creada con los materiales usualmente ignorados por el consumidor irresponsable?

Es oportuno precisar algunos conceptos en este trabajo. Especialmente los autores se concentraron en: reciclar, reutilizar y arte reciclado, tal como se indica en la Tabla 2:

Tabla 2: Revisión de términos

Término	Clasificación de los residuos	Procesamiento de materiales	El mismo material para varios propósitos	Transformación de la materia prima
Reciclar	x	x	-	x
Reutilizar	x	-	x	-
Arte reciclado	x		* (concepto aplicado a los materiales pero no para obras de arte)	

Fuente: Desarrollado Peña, Peña y Peña, 2025

El arte reciclado

Si bien no todos los maestros están formados en arte, tampoco se trata de pensar que no es posible crear objetos para sensibilizar o persuadir a quien los contempla. Si la significación artística es clave, entonces ¿qué se ha dicho sobre esto? Al respecto hay unas posturas opuestas, la primera donde se conjuga el uso artístico de los materiales reciclados y se le vincula a una práctica artesanal y a una necesidad económica (Pérez-Jofre, 2014). La segunda postura, contiene resignificaciones de lo artístico-artesanal desde lo identitario y patrimonial. Sobre este particular puede encontrarse adherencia a la Nueva Bauhaus por traducir el Pacto verde europeo en: sostenibilidad, estética e inclusión a proyectos educativos (Soto y García, 2022).

Por otra parte, los proyectos escolares se distancian de la exhibición de artistas en espacios al aire libre y, más aún, del concepto de arte reciclado el cual consiste en hacer objetos con lo considerado como basura (Luna, Barrientos y George, 2023), aparte de estar asociado a un fin político o a una crítica social, permite incrustar mensajes con una carga simbólica (Maric, 2016). De allí que trabajar en un objeto de arte reciclado no es simple capricho o una moda porque implica no solo es un acto de comunicación sino también de resistencia (usando la terminología de Deleuze).

Es importante señalar que la basura está asociada a la suciedad y para algunos sigue representando un valor para la subsistencia, desde esta consideración, entonces queda claro que los términos residuos sólidos, reutilización y reciclaje no necesariamente guardan relación

exclusiva con el ambiente sino también con el arte. Aunque dentro de la etapa de sensibilización ambiental se insista en proyectos de separación de residuos sólidos (González, 2020), debe considerarse como una de las primeras acciones necesarias, pero no la única.

No existe ninguna limitación para el arte reciclado en términos de material, dimensión, enfoque, tamaño, forma, plazos y cualquier otro criterio. Pero, más que reciclaje se trata de una reutilización de los materiales desechados para: a) transmitir un mensaje medioambiental a través de iniciativas artísticas respetuosas con el medio ambiente, b) permitir a sus espectadores cuestionar la sostenibilidad, c) transmitir expresiones artísticas creativas y d) manifestar algún tipo de activismo ambiental (Yulianto, Yuliastuti y Sulisty, 2017) o activismo social (Gibson, 2001).

Entonces, ¿cómo el arte creativo puede incidir en el ambiente? Esta interrogante valora el lenguaje universal del arte como medio para animar a personas de todos los orígenes a desarrollar acciones que ayuden a vivir de forma más sostenible. Ahora bien, esto pareciera en algunas acciones probablemente atractivas a las instituciones educativas siempre que exista claridad en tres aspectos. El primero con el sentido en sí de la acción, el segundo con la permanencia en el tiempo y el tercero están asociado a la creación.

Así que una de las opciones en los espacios escolares consiste en pensar cómo sumar esfuerzos para la sensibilización a partir de la formación en gestión de residuos sólidos desde la organización de toda la comunidad escolar. El grado de compromiso y conocimiento son determinantes en esta etapa. Ello justifica, por ejemplo, el desarrollo de proyectos de aula e institucionales apoyados de organizaciones ambientales o centros de estudios ambientales. Además de generar nuevos espacios para la reflexión y aprendizaje también ofrece la oportunidad de alinearse con otros actores.

Si a la integración con organizaciones o centros se suma la participación de la comunidad, la institución educativa estaría comprometiendo el abordaje de problemáticas ambientales reconocidas en la localidad y por sus habitantes. En este sentido, no se estaría planteando escenarios ficticios sino reales. Por supuesto, ello depende en gran medida del liderazgo directivo y docente en la coparticipación.

Sin embargo, para plantear el arte reciclado no basta con inspirarse sino en acercarse al trabajo de artistas y reconocer en ellos las lecturas e interpretaciones a las problemáticas ambientales. Uno de los aspectos que merecen atención en el artista es la identificación en

los materiales de desecho de posibilidades de expresiones y novedosos procedimientos. Además de considerar los procesos creativos “desde una visión puramente estética o bien desde la intención de crítica” (Martínez, 2015, p. 228). Aunque esto resulte una práctica poco común en las escuelas, la experiencia del artista permite a los docentes y estudiantes pensar en la exhibición a partir de: a) lectura de una obra de arte, b) acción educativa de una obra de arte, c) problemáticas ambientales en el arte reciclado y d) concepto de curaduría y expografía. En este sentido se podría presentar algunos niveles de formación en un mismo proyecto institucional.

Pensar en arte reciclado

El abordaje al arte reciclado ha contado con propuestas de interés en Latinoamérica. Recientemente Llorente (2023) diseñó una propuesta de educación artística para la educación infantil. Este trabajo se concentró únicamente en el aula sin participación de la comunidad en los diagnósticos iniciales. Por ello es clave la relación con el contexto en el cual está la escuela y de la inclusión de los actores. Desde esta perspectiva, se estaría trabajando con metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Previo a la propuesta mencionada está el manual de Moreno (2020) quien vincula el arte con la creación de juguetes para uso en el aprendizaje de los niños. Si bien, en este estudio el arte reciclado no se asocia directamente a las propuestas de intervención pedagógica su relevancia radica en la intencionalidad de contribuir a la formación de niños y profesores.

Por otra parte, el Ministerio de Educación de Buenos Aires (2017) y Ministerio de Educación del Educador (2018) han editado guías para la planificación de los maestros donde el foco es el material reciclado como fin didáctico, así como compartir experiencias y proyectos para su recuperación. Dichos materiales se acercan al arte desde la creación de objetos para el aula, pero no desde la relación con movimientos artísticos o corrientes. Por ejemplo, Junk art, arte povera y arte reciclado, son pues algunos de los términos identificados.

La función del arte es más que una forma, implica una doble creación (idea-obra) donde hay un contenido y sus significados, sustentados en la interpretación del mundo para luego traducirlo a través de la materialidad (soporte físico o digital). Por tanto, no se puede pensar en la ingenuidad sino en una postura del artista para provocar, rebelarse, contradecir, formar, etc. Siendo esto así, es clave rescatar la premisa de que la función comunicativa y

política del artista está presente en su obra. Entonces, ¿cómo excluir al artista del arte reciclado en las escuelas? Más aún, ¿es posible la formación artística desde todas las especialidades en educación? Se requiere valorar el arte comenzando desde su comprensión en términos conceptuales y estéticos. Para ello es fundamental la formación sólida en arte reciclado que ofrezca algo más que orientaciones para materiales didácticos.

A partir de las consideraciones anteriores los autores ofrecen la propuesta resumida en la Figura 2.

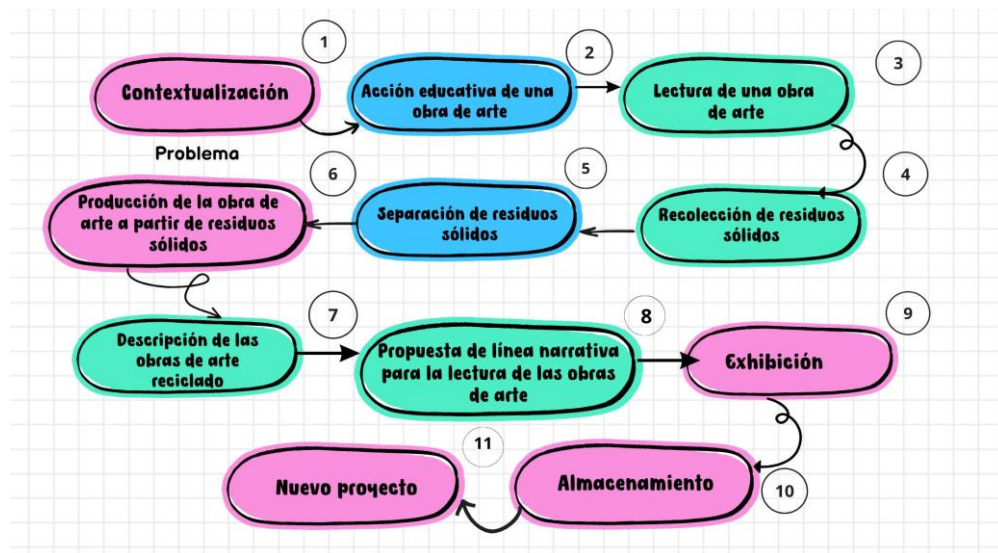


Figura 2: Niveles de formación para el arte reciclado en las escuelas, 2025, Peña, Peña y Peña.

Once niveles formativos están presentes en la figura anterior y recogen los contenidos mínimos para el desarrollo de propuestas (especialmente pensadas como proyectos). En la Tabla 4 se detallan.

Tabla 4: Propuesta según niveles de formación para el arte reciclado en espacios escolares

Niveles de formación	Contenido	Actores
Contextualización	Indagación sobre una problemática ambiental a partir del diálogo entre los actores involucrados.	Directivos, docentes, estudiantes, padres y representantes, comunidad, artista plástico, universidades.
Acción educativa de una obra de arte	Significado.	Artista plástico, directivos, docentes, estudiantes, universidades, centro de estudios ambientales.
Lectura de una obra de arte	Interpretación de códigos, reflexión,	Artista plástico, directivos, docentes, estudiantes, universidades.
Recolección de residuos sólidos	Tipos. Opciones. Gestión.	Directivos, docentes, estudiantes, padres y representantes, comunidad, gestores de residuos sólidos, ONG.
Separación de residuos sólidos	Tipos. Guías. Recomendaciones	Directivos, docentes, estudiantes, padres y representantes, comunidad, gestores de residuos sólidos, ONG.
Producción de la obra de arte a partir de residuos sólidos	Selección del residuo: formas. componentes, estilo artístico, utilidad.	Estudiantes, docentes y artistas plásticos, universidades.
Descripción de las obras de arte reciclado.	Datos básicos. Aspectos formales. Contenido. Interpretación. Contexto	Artista plástico, docentes y estudiantes.
Propuesta de línea narrativa para la lectura de las obras de arte	Estructura. Componentes. Curaduría	Artista plástico, docentes y estudiantes.
Exhibición	Intención y conceptualización. Espacio y montaje. Interpretación. Mercado.	Artista plástico, docentes y estudiantes, comunidad, padres y representantes
Almacenamiento	Condiciones, almacenes y cuidados para una obra.	Artista plástico, directiva, profesores y estudiantes.
Nuevo proyecto	Análisis. Estrategias. Proceso creativo. Formulación del proyecto.	Artista plástico, directiva, profesores y estudiantes.

Fuente: Desarrollado por los autores, 2025

La propuesta anterior invita a la integración de artistas a las escuelas. Si bien, ellos deben ser guías por sus conocimientos y habilidades, también son reconocidos por el abordaje a las problemáticas ambientales. Sobre este particular no siempre se logra un trabajo colaborativo y por ello el valor artístico de las propuestas queda reducido según los niveles culturales de los actores dentro del espacio escolar. Vale destacar entonces, que el desarrollo de proyectos artísticos a largo plazo va más allá de una exposición. Supone aprendizajes, comprensión y suma de esfuerzos. En este sentido, las comunidades se comportarían no tanto como simples donadores de material reutilizables y reciclable (cartón, plástico, vidrio, entre otros), también pueden organizar eventos a partir del trabajo realizado con las instituciones educativas. ´

Por otra parte, las universidades a través de sus funciones extensión e investigación no sólo pueden proponer proyectos en instituciones educativas, sino que sirven de puente para la formación docente y estudiantil, además de documentar los trabajos realizados. Pero, esto habitualmente encontrado en experiencias latinoamericanas, también debería pensarse como espacios para la exhibición y conformación de programas integrales de arte reciclado.

Conclusiones

El arte reciclado ha sido visto de manera reduccionista como herramienta pedagógica o educativa en las escuelas sin mayor exploración sobre el trabajo en la gestión de residuos sólidos o en la formulación de propuestas ciudadanas de mayor alcance. En consecuencia, el maestro de escuela se enfrenta al desafío de aprender de los artistas (Jarvis, 2011).

Por otro lado, se observa que la significación de arte pareciera verse reducida al trabajo manual, guardando importantes distancias sobre la crítica y la estética. De allí que el arte reciclado deba plantearse de manera más comprometida con la creación y su sentido en la sociedad. Entonces, interrogantes como las siguientes tan sólo representan algunas guías orientadoras ¿cómo incentivar esta significación con nuevos escenarios de formación docente y estudiantil? ¿cómo abrirse ante nuevos modelos artísticos y necesidades ambientales? Si el arte reciclado se convierte en una práctica ambiental sostenible en el tiempo, ¿es posible que pueda medirse y expresarse en indicadores ambientales dentro de la escuela? No sólo los docentes sino también el estudiantado necesita ser más flexibles en la integración de nuevas técnicas y actores involucrados (artistas y centros de estudios ambientales).

Tal como se ha expuesto anteriormente, el alumnado pudiera enfrentarse a nuevos desafíos, por ejemplo, la reutilización de colores, texturas y formas encontradas en los objetos considerados en un principio como basura; pero que también pueden ser transformados y valorados en lo económico, social o sentimental. Es cuestión pues de experimentar y crear.

Por último, la coparticipación es la clave para el éxito de proyectos basados en el arte reciclado, no solo porque implica el reconocimiento de actores, sino que se apuesta por el aporte de cada uno en la materialización de proyectos. Por tanto, implica diálogos, reflexiones, la construcción de una cultura del trabajo colaborativo y el intercambio de

conocimientos, saberes y experiencias. Pero para el alcance de esto se requiere conceptualizar los proyectos o programas desde la idea de sostenibilidad (permanencia en el tiempo) garantizando así generaciones presentes y futuras. De allí que no sólo el currículum escolar debe ser uno de los focos de atención sino también las actividades extraescolares basadas en la innovación pedagógica.

REFERÊNCIAS

ANILEMA, E. **El Material Didáctico Reciclado como Estrategia de Enseñanza en el Ámbito de Relación con el Medio Natural y Cultural para el Nivel Inicial 2, en la Escuela Fiscal San Felipe Neri de la Provincia de Chimborazo en la Ciudad de Riobamba.** Tesis para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Chimborazo, 2023. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10797/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2023.pdf> Acceso en: 22 de febrero de 2025.

CHAGUALA, E. **Manejo de residuos sólidos en la Institución Educativa Los Libertadores.** Trabajo de grado para optar al título de especialista en Educación Ambiental, Fundación Universitaria Los Libertadores, 2017. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11371/1492> Acceso en: 14 de diciembre de 2024.

CHUL, H. **La expulsión de lo distinto.** Argentina: Herder, 2017.

ECO, H. **La definición de arte.** Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A, 1970.

ESPINOZA VÉLEZ, Z; GÓMEZ, A. Escuelas por el reciclaje: un proyecto local con visión global. **Revista Digital Universitaria**, v. 24, n. 2, p. 1-5, 2023. Disponible en: https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v24_n2_a13.pdf Acceso en: 15 de octubre de 2024.

FONT-COMPANY, E; CASTELL-VILLANUEVA, J; TORRES, A; MARTÍNEZ-VILLEGAS, J; CLEMENTE, R. Educación Infantil y Artistas Contemporáneas: una experiencia significativa en las aulas para la mejora de la formación de maestras. **Arte, Individuo y Sociedad**, v. 36, n. 3, p. 715-731, 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/aris.93588> Acceso en: 14 de diciembre de 2024.

GIBSON, L. **The uses of art: constructing Australian identities**, 2001. Disponible en: <https://australianhumanitiesreview.org/2001/09/01/the-uses-of-art-constructing-australian-identities/> Acceso en: 15 de octubre de 2024.

GONZÁLEZ, N. **Diseño de una estrategia en el manejo integral de residuos sólidos para promover la cultura ambiental en la Institución Educativa Las Arepas Municipio de Cotorra- Córdoba.** Trabajo de grado para optar a la Maestría en Ciencias de la Educación, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología, 2020. Disponible en: <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2823> Acceso en: 2 de enero de 2025.

HERRERA, A. **Plan de gestión integral de residuos sólidos en los grados de preescolar y primaria del Liceo Católico Campestre.** Tesis de Especialización en Planeación Ambiental y Manejo Integral de los Recursos Naturales, Universidad Militar Nueva Granada, 2017. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10654/16405> Acceso en: 2 de enero de 2025.

INDRA, F; KAMALA, G; MARSYA, A; PUTRI, P; MEGAVENT, R; PURWANTO, E. Integrando la Educación ambiental y las artes creativas en la primera infancia. una iniciativa de desarrollo comunitario en la Escuela Islámica de Kindergarten Bait Adzkia. **Jurnal Pengabdian dan Kewirausahaan**, v 8, n 2, p 148-156, 2024. Disponible en: <https://journal.ubm.ac.id/index.php/pengabdian-dan-kewirausahaan/article/view/6238/3018> Acceso en: 15 de octubre de 2024.

JARA, P; LÓPEZ-RUIZ, D. Los poderes mágicos de la basura: Una experiencia de arte y reciclaje en educación infantil. **Revista Andina de Educación**, v 7, n 2, p. 1-8, 2024. Disponible en: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/4652> Acceso en: 2 de enero de 2025.

JARVIS, M. Lo que los docentes pueden aprender de la práctica de los artistas. **Revista Internacional de Educación en Arte y Diseño**, n 30, p. 307-317, 2011. Disponible en: <https://doi.org/10.1111/J.1476-8070.2011.01694.X> Acceso en: 14 de noviembre de 2024.

Luna Peña, C. J., Barrientos González, B. M., & George Zúñiga, C. I. (2023). Reciclar los residuos informáticos a través del arte. *Multidisciplinas De La Ingeniería*, 5(05), 73–79. <https://doi.org/10.29105/mdi.v5i05.192> Acceso en: 14 de noviembre de 2024.

LLORENTE, M. **La educación artística como medio para tratar el reciclaje en Educación Infantil**. Trabajo de grado, 2023. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60057/TFG-B%201941.pdf?sequence=1>

MARIC, B. **One Man's Trash is Another Man's Recycled Art**, 2016. Disponible en: <https://www.widewalls.ch/magazine/what-is-recycled-art-meaning> Acceso en: 2 de enero de 2025.

MARTÍNEZ, C. El arte reciclado de David Kemp: assemblages y esculturas comprometidos con su entorno. **Revista de Historia del Arte**, n 14, p. 221-236, 2015. Disponible en: <https://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/dearte/article/view/1664/2402> Acceso en: 14 de noviembre de 2024.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. **Guía de Reutilización Creativa Propuestas didácticas para la resignificación de materiales de descarte y su reutilización creativa en proyectos educativos**, 2017. Disponible en: <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2024-06/Gu%C3%ADa%20de%20Reutilizaci%C3%B3n%20Creativa.pdf> Acceso en: 15 de octubre de 2024.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. **Guía de Elaboración de Material Didáctico a partir de recursos reciclados y reutilizados**, 2018. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Guia-Reciclaje-Reutilizacion.pdf> Acceso en: 14 de noviembre de 2024.

MORALES, O; PEDROSO, M; TORRES, A. Reciclar como una alternativa de protección del medio ambiente. Talleres apreciación-creación-producción de juguetes con materiales plásticos desechables. **Revista Pensamiento Transformacional**, v 2, n 5, p 84-93, 2023. Disponible en: https://revistapensamientotransformacional.editorialpiensadiferente.com/index.php/pensamiento_transformacional/article/view/21 Acceso en: 15 de octubre de 2024.

MORENO, C. **Jugar, crear y recrear con el arte del reciclaje, manual digital para la construcción de juguetes**. Trabajo de grado. Universidad de Santander UDES Centro de

Educación Virtual CVUDES La Capilla-Boyacá, 2020. Disponible en: <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/96795831-b4ae-409c-9555-62216536d224/content> Acceso en: 15 de octubre de 2024

NAKAGAWA, K; NOGUEIRA, F; Pereira, A. **Projeto Cantaria- Educação e Arte para crianças: reutilizacao, separacao e reciclagem do lixo. XLVIII Congresso Brasileiro de Educação em Engenharia e III Simpósio Internacional de Educação em Engenharia da ABENGE**, 2021. Disponible en: https://www.academia.edu/116185153/Projeto_Cantaria_Educa%C3%A7%C3%A3o_e_Arte_Para_Crian%C3%A7as_Reutiliza%C3%A7%C3%A3o_Separa%C3%A7%C3%A3o_e_Reciclagem_Do_Lixo Acceso en: 2 de enero de 2025.

NUNES, S de C; SÁ-SILVA, J; RAPOSO, F; MELLO, A; MENDES, K; Silva, D; dos Santos, M; de MOURA, L. Reinterpretation of brazilian artistic works using recycled material with students from youth and adult education. **Cuadernos De Educación Y Desarrollo**, v15, n 12, p.16996–17012, 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.55905/cuadv15n12-100> Acceso en: 14 de noviembre de 2024.

PÉREZ-JOFRE, I. Escombros. El soporte encontrado como forma de reciclaje artístico. **Estudios sobre arte actual**, n 2, p. 8, 2014. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190916> Acceso en: 14 de octubre de 2024.

PIQUERAS, M. ¡Siempre alertas! ANIDA. **Revista de arte y escuela**, n 2, p.16-17, 2022. Disponible en: <https://ia601504.us.archive.org/16/items/anida-02-destripando-la-tecnologia-para-crear/ANIDA-02.%20Destripando%20la%20tecnolog%C3%ADa%20para%20crear.pdf> Acceso en: 2 de enero de 2025.

PRIETO, J; RUIZ, V. **Arte y reciclaje en entornos educativos (Trash art)**. Universidad de Zaragoza. En Vicerrectorado de Política Académica, Vicerrectorado de Tecnologías de la Información y de la Comunicación, Instituto de Ciencias de la Educación. (Eds). XIII

Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza 2019, p. 60-269, 2021.

Disponível em: <https://zaguan.unizar.es/record/101480/files/BOOK-2021-006.pdf>

Acesso em: 14 de outubro de 2024.

PRIETO, J; RUIZ, V. Transformando los desperdicios en arte participativo: Trash art + Patrimonio. **ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales**, n 10, p. 59–72, 2022.

Disponível em: <https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17238> Acesso em: 5 de setembro de 2024.

SITI, Z; WAN, N; MUHAMMAD, F. Upcycling junk art and craft module to nurture creativity of children. **Malaysian Journal of Sustainable Environment**, v 8, n 2, p. 55-70, 2021. Disponível em: <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/55262/1/55262.pdf> Acesso em: 5 de setembro de 2024.

SOTO, P; García, A. El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales. **Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**, n 171, p. 141-156, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi171.7118> Acesso em: 14 de novembro de 2024.

STOJANOVIĆ, M; STAJIĆ, J. Creative Games with different materials in arts education. **Facta Universitatis. Teaching, Learning and Teacher Education**, v 5, n 2, p. 123-135, 2021.

Disponível em: <https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/10274/446>
1 Acesso em: 2 de janeiro de 2025.

SUÁREZ, M; RODRÍGUEZ, K; BUSTOS, E; REYES, J. Tejiendo redes entre familia y escuela. **Revista Boletín REDIPE**, v 11, n 1, p. 135- 145, 2021. Disponível em: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1632> Acesso em: 14 de novembro de 2024.

YULIANTO, N., YULIASTUTI, N; SULISTYO, E. **Recycle art: changing waste to be a friendly-enviroment artwor.1st International Conference on Art, Craft, Culture and Design.** Bandung Institute of Technology, 2017. Disponible en: <https://media.neliti.com/media/publications/349111-recycle-art-changing-waste-to-be-a-frien-8eddd140.pdf> Acceso en:14 de octubre de 2024.

YULIANTO, N; SULISTYO, E. Pelatihan Berkarya Recycle Art untuk Mewujudkan Siswa Kreatif di SMP PGRI 13 Gondangrejo Karanganyar. **DEDIKASI: Community Service Report**, v 4, n 2, p. 89-101, 2022. Disponible en: <https://jurnal.uns.ac.id/dedikasi/article/view/57738> Acceso en:14 de noviembre de 2024.

BIOGRAFIA DOS AUTORES

Claritza Arlenet Peña Zerpa

Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora investigadora de la Universidad Católica Andrés Bello en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo Académico. **E-mail de contato:** cpenazer@ucab.edu.ve

José Alirio Peña Zerpa

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Central de Venezuela. Reportero Honorario del website Korea.net (Seúl/Corea). **E-mail de contato** japenazerpa@mail.austral.edu.ar

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

Doctora en Gerencia. Profesora Universitaria. Directora del Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela por la Fundación FAMICINE. **E-mail de contato:** mixzaidap@gmail.com